

Roll Number

SET : A



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
SECOND PRELIMINARY EXAMINATION
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

Time Allotted: 3 Hrs

12.02.2019

Max. Marks: 80

General Instructions: The question paper is divided into four sections:

Section A	: Reading Comprehension	: 10 Marks
Section B	: Writing Skill	: 16 Marks
Section C	: Grammar	: 17 Marks
Section D	: Literature	: 37 Marks

1.

എ വിഭാഗം / SECTION A

താഴെക്കാടുത്ത പണ്ഡിക വായിച്ച് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

‘കൈയിൽ ഒരു വാളും പോകരീൽ ഹോമറിൻറെ ഒരു ശ്രദ്ധവുമുണ്ടെങ്കിൽ എന്ന് എൻസി വഴിവെളിത്തെളിക്കും.’ എന്ന നേപ്പോളിയൻറെ വാക്കുകൾ വായനയുടെ ശക്തിയെ ധനനില്ലെന്നു. വായന മനസ്സിൻറെ ഭക്ഷണമാണ്. മനസ്സിൻറെ ശരിയായ വളർച്ചയ്ക്കും നിലനിൽപ്പിനും ഔദിപ്പുകൂടാനാവാത്തതാണ് വായനാശിലം. ഒരുവൻറെ ബുദ്ധിവികാസവും മാനസിക ഉണ്ടിവുമാണ് വായനയിലൂടെ നടക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവരൂപികരണത്തിനും വായന വളരെയധികം സഹായിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രദ്ധവുമുള്ള കൈകാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കാറുണ്ട്. സദാ വെളിച്ചുതുക്കി അജ്ഞാനമാകുന്ന അന്യകാരത്തെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഉത്തമശ്രദ്ധവുമുള്ള വിജ്ഞാനികൾ കൈകാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നത്. കൂടികളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കിടക്കുന്ന സർവ്വവാസനകളെ ഉണ്ടിത്തെ പരിപോഷിപ്പിക്കാനും. ജീവകാരുണ്യം, സ്നേഹം, ധാർമ്മികബോധം. എന്നീ മൂല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയികാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും. അങ്ങനെ അച്ഛടക്കവും. തന്റെ വുമുള്ള ഒരു ജനത്തെ രൂപപ്പെടുത്താനും. വായനയിലൂടെ മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.

യാരാളും വായിച്ചുതള്ളുന്നത് വായനയ്ക്ക് വായിച്ചു തള്ളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനാണ് നാം. തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നത് അതു നല്ലതല്ലെന്നാണ് പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. മഹാവായനയേ മനമില്ലെ എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയ്ക്കും, വഴിയേ വായിക്കുകയാണും വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്. അതെ, പുസ്തകത്തിലൂടെ വളരുത്തുവൻ വെറും മുഗ്ധമാണ് എന്ന് വായനയുടെ മഹത്യത്തെക്കുറിച്ച് ഷേക്സ്പീയർ പറഞ്ഞത് എന്തെ വാംസുവമാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ വായനാശിലം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വായിക്കുവാൻ സമയം കിട്ടുന്നില്ല എന്നാണ് എല്ലാവരുടെയും വാദം. ഈ വാദത്തിന് ഒരു കണ്ണും ഇല്ല. എല്ലാവരും ഗുണിളിക്കുന്നും ഇൻറെന്നറ്റിക്കുന്നും. ലോകത്തിലൂടെന്നും സംശരിക്കുന്നത്. വായിക്കുന്നതിൻറെ മഹത്യത്തെക്കുറിച്ച് യുവജനങ്ങൾ ബോധവന്നാരെ അല്ല. അവർ എന്നും നേരിലൂടെ കണ്ണുപിടിക്കുന്നു. ഒരു നെറ്റിസംസ്കാരത്തിലേയ്ക്കാണ് ഇന്നത്തെ തലമുറ നീങ്ങുന്നത്.

1. വളരെ വായിക്കുകയ്ക്കും, വഴിയേ വായിക്കുകയാണും വേണ്ടതെന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? (2)
2. വായനയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതെന്ന്? (2)

3. ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ കെടാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നതിനെന്റെ കാരണം എന്ത്? (2)
4. കുട്ടികളിൽ വായനയുടെ പ്രാധാന്യം എത്രമാത്രമാണ്? (2)
5. ഇല വണ്ണികയ്ക്കുന്ന ഉചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)

ബി വിഭാഗം / SECTION B

- (a) എത്തെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക. (8)
1. കീടനാശിനികളുടെ അമിതോപയോഗവും അനന്തരഹലങ്ങളും.
 2. നഷ്ടമാകുന്ന നവോത്ഥാനമുല്യങ്ങൾ
 3. സ്നേഹിക്കരണത്തിനെന്റെ ആവശ്യകത
- (b) കുട്ടികളിൽ വർദ്ധിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന നവമാധ്യമങ്ങളുടെ അമിതോപയോഗം കുറയ്ക്കേണ്ടതിനെന്റെ ആവശ്യകത വിവരിക്കുന്ന ഒരു ലേവനം പ്രസിദ്ധീകരിക്കണമെന്ന് ആവശ്യപ്പെട്ടുകൊണ്ട് ഒരു പ്രമുഖപത്രത്തിനെന്റെ പത്രാധിപരൻ ഒരു കത്തഴുതുക. (8)

സി - വിഭാഗം / SECTION C

3. (a) പ്രയോഗം മാറ്റുക. (1x2=2)
1. ജയലിനെന്റെ പടികൾ വൈള്ളായിയപ്പേൻ പാറാവുകാരനാൽ തടയപ്പെട്ടു.
 2. അർജുനൻെൻ്റെ പുത്രവധുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരിക്ഷിത്ത് പാണ്യവവംശത്തെ നിലനിർത്തുകത്തെ ചെയ്യും.
- (b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. (1x2=2)
1. മാങ്ങാക്കാലം കഴിഞ്ഞാലും ആണ്ണോടാണ്ണു പല രൂപങ്ങളെങ്ങ്ലിൽ നാം മാങ്ങാവച്ചു സൃഷ്ടിച്ച് ആസാദിക്കുന്നു.
 2. പഴം വാങ്ങാനെത്തുന്ന ചില പെണ്ണുങ്ങൾ എന്നപ്പറ്റി അനേകിക്കുന്നതു കേട്ടപ്പോൾ എന്നിക്കൽപ്പം സുവം തോന്തി.
- (c) പിരിച്ചെഴുതി സന്ദി നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)
1. ഓരോന്നിനോരോ
 2. സാധകമായി
- (d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)
1. പൊൽക്കരൾ
 2. നാവേറുമ്പ്രാം
- (e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
1. കച്ചവടം
 2. അതിവർ
- (f) നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
1. ലേവം
 2. ശീലം

(g) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടാക്കിയ തിരുത്തുക.

(1x2=2)

1. എത്രയോ തലമുറ ആ മുത്തപ്പും കാൽപ്പുവച്ചിലിരുന്ന് മധുരം തിന്നു വളർന്നു വ്യഖ്യായി മരിച്ച് കാലയവനികയ്ക്കപ്പേറും മറഞ്ഞിരിക്കുന്നു.
2. എൻ്റെ സ്വന്ധനയിൽ സന്തുഷ്ടനായ അദ്ദേഹം അപ്പോൾത്തെനെ ഉച്ചഭാഷിണിയിലും എന്നെ എല്ലാവരും കേൾക്കു പരസ്യമായി അഭിനന്ധിച്ചു.
4. ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക. (½x 2 = 1)
(a) വിപരിതം എഴുതുക.
 1. നില്ലാരം (അസാരം, അനില്ലാരം, സാരം, അസ്സാരം)
 2. പ്രാചീനം (പുതുമ, കുലീനം, നവീനം, പുരാതനം)
- (b) അർമ്മവ്യത്യാസം എഴുതുക (½x 2 = 1)
 1. പ്രമാദം, പ്രമോദം (വലിയ, സന്തോഷം, മഹിമ, തെറ്റ്)
 2. പണം, പിണം (ശരീരം, ധനം, അസുഖം, ശവം)
- (c) ഏതിൽലിംഗം എഴുതുക (½x 2 = 1)
 1. പ്രേമാണ്ഡൻ (പ്രേമാസ്യ, പ്രേമാശ്വി, പ്രേമാണ്ഡിനി, പ്രേമ)
 2. ഘാതകൻ (ഘാതക, ഘാതകി, ഘാതി, ഘാതിനി)

ഡി - വിഭാഗം / SECTION D

(½x 5 = 2½)

5.(i) ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക.

(a) ‘ലക്ഷ്മണസാന്നഹനം’ എന്ന കാവ്യഭാഗത്തിൽ പ്രകടമാകുന്ന ഭാവം എത്? (കരുണ, ദ്രോഡം, വാത്സല്യം, ഭയം)

(b) താഴെ കൊടുത്തവയിൽ വി.മധുസുദനൻ നായരുടെ കൃതി എത്? (ആർമ്മ, പാദമുദ്രകൾ, ദുരവസ്ഥ, ഭാരതീയം)

(c) താഴെക്കാടുത്തവയിൽ ചലച്ചിത്രഗാനരചനയ്ക്കുള്ള സംസ്ഥാന അവാർഡ് ലഭിച്ച കവി ആർ? (കുമാരനാശൻ, വി.മധുസുദനൻ നായർ, ഓ.വി വിജയൻ, റഫീദ് അഹമ്മദ്)

(d) ആരുടെ മരണത്തിൽ അനുശോചിച്ചുകൊണ്ടാൻ ആശാൻ ‘പ്രരോദനം’എന്ന വിലാപകാവ്യം ഒപ്പിച്ചത്? (എഴുതപ്പെട്ടൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ, എ.ആർ രാജരാജവർമ്മ, കേരളവർമ്മ)

(e) കുതിരയ്ക്ക് കാട്ടപുത്തൻഡു നൽകി വളർത്തിയതാർ? (പ്രപിതാമഹിംശൻ, കവി, അശോഹദുയജ്ഞൻ, മുത്തപ്പുംഖൻ)

5(ii) ബ്രാഹ്മിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തഴുതുക.

(½x 5 = 2½)

(a) ഒരു അറുപത് കൊല്ലും മുവ്വ് കൊച്ചുചകരച്ചിയെ വെട്ടിനീക്കാൻ തുന്നിഞ്ഞത് ആരാധിരുന്നു? (അമ്മ, പാടത്തിലെ അപ്പുട്ടൻ, ലേവകൻ, പാടത്തിലെ അമ്മുമ്മ)

(b) ‘ഇതിഹാസത്തിനെ ഇതിഹാസം’ എന്ന ലേവനം രചിച്ചതാർ? (ഓ.വി വിജയൻ, ഉദയഭാനു, എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, കുട്ടിക്കുഷ്ണമാരം)

(c) പാണ്യവശിഖിരത്തിൽ കടന്നു കാലഘനപ്പോലെ പ്രവർത്തിച്ചതാർ? (കൃപർ, കൃതവർമ്മാവ്, യുഷ്ടദ്ദുമനൻ, ദൗണി)

(d) ‘അക്കർമ്മാൾ’ എന്ന കൃതി എത് സാഹിത്യരൂപത്തിൽ ഉൾപ്പെടുന്നു? (ലേവനം, ആത്മക്രോപാവ്യാനം, ചെറുകമ്പ, വിവരണം)

- (e) താഴെക്കാടുത്തവർത്തേ സമ്പാദിയായ സാഹിത്യകാരൻ ആൽ?
 (ഉദയലാനു, എസ്.കെ പൊറുകാട്, ഓ.വി വിജയൻ, കൂട്ടിക്കുളംമാരാർ)
- 6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 3 = 12)
- മാതൃഭാഷയോടുള്ള ആധുനികതലമുറയുടെ സമീപനത്തിന്റെ നേർക്കാഴ്ചയാണ് ‘അമ്മയുടെ എഴുത്തുകൾ’ എന്ന കവിത. ശരിയോ? തെറ്റോ? വിലയിരുത്തുക.
 - “എകുമർമ്മിയാം പ്രാണിതൻ പ്രിയമൊരിക്കലീശാരൻ” - എന്നു നാളിനി ഉറച്ചു വിശ്വസിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം എന്ത്?
 - കവിതയിൽ അമ്മയുടെ കണ്ണുകൾ മങ്ങിപ്പുണ്ടാക്കിയ പിണ്ഠാണവർണ്ണമായി വിശ്വേഷിപ്പിച്ചിരിക്കുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
- 6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 3 = 12)
- കൊച്ചുചക്കരച്ചിൽ കുറിച്ചുള്ള അമ്മയുടെ വിശ്വാസം ജയിച്ചതെങ്ങനെ?
 - “ഗുരുലാതികൾക്കു കുലപാംസന, ലോകങ്ങളില്ല” - ആൽ ആരോട് പറയുന്ന വാക്കുകളാണീവ? സന്ദർഭം വിശദീകരിക്കുക.
 - “ഗദ്യലാഷയും കാവ്യാത്മകമാണ്” എന്ന പ്രസ്താവന ‘കടൽത്തീരത്ത്’ എന്ന കമായ്ക്ക് എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?
- 7.(i) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 2 = 8)
- ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ ജീവിതങ്ങളും എന്തായിരുന്നു?
 - “ഈവിടെ മലബാറിൽ ഞാൻ ഒരു മഹാനായ മനുഷ്യനെ കണ്ടു” - ആരുടെ വാക്കുകൾ? ഈവിടെ പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്ന മഹാനായ മനുഷ്യൻ ആൽ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
 - ചട്ടമിസ്യാമികളുടെ ഭാരത്യും നിറഞ്ഞ കൂട്ടിക്കാലത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു വിവരണം നൽകുക.

End of the Question Paper

Roll Number		
-------------	--	--

SET : B



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
SECOND PRELIMINARY EXAMINATION
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

12.02.2019

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

General Instructions: The question paper is divided into four sections:

Section A	: Reading Comprehension	: 10 Marks
Section B	: Writing Skill	: 16 Marks
Section C	: Grammar	: 17 Marks
Section D	: Literature	: 37 Marks

1.

എ വിഭാഗം / SECTION A

താഴെക്കാടുത്ത പണ്ഡിത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

‘കൈയിൽ ഒരു വാളും ഹോക്കറിൽ ഹോമറിന്റെ ഒരു ശന്മവൃമ്മശശകിൽ ഞാൻ എൻ്റെ വഴിവെച്ചിരതലിക്കും.’ എന്ന നേപ്പാളിയൻറെ വാക്കുകൾ വായനയുടെ ശക്തിയെ ധനിപ്പിക്കുന്നു. വായന മനസ്സിന്റെ ക്ഷേണമാണ്. മനസ്സിന്റെ ശരിയായ വളർച്ചയ്ക്കും നിലനിൽപ്പിനും ദശിച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണ് വായനാശിലം. ഒരുവൻറെ ബുദ്ധിവികാസവും മാനസിക ഉണ്ടഖുമാണ് വായനയിലുടെ നടക്കുന്നത്. ഒരു വൃക്ഷിയുടെ സ്വഭാവരൂപികരണത്തിനും വായന വളർച്ചയികം സഹായിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശന്മഞ്ജള കൈവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കാറുണ്ട്. സദാ വെളിച്ചംതുകി അജ്ഞാനമാകുന്ന അഥവാകാരത്തെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടാണ്. ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ വിജ്ഞാനികൾ കൈവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നത്. കുട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കിടക്കുന്ന സർവ്വാസനകളെ ഉണ്ടാക്കി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും ജീവകാരുണ്യം, സ്വന്നഹം, ധാർമ്മികബോധം. എന്നി മുല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയിക്കാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും അങ്ങനെ അച്ഛടക്കാവും തന്നെടവുമുള്ള ഒരു ജനതയെ രൂപപ്പെടുത്താനും വായനയിലുടെ മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.

യാരാളം വായിച്ചുതള്ളുന്നത് വായനയല്ല. വായിച്ചു തള്ളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനാണ് നാം തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നത് അതെ നല്ലതല്ലെന്നാണ് പണ്ഡിതനാരുടെ അഭിപ്രായം. മഹാവായനയേ മനമനിയു എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്. അതെ, പുസ്തകത്തിലൂടെ വളരെത്തവൻ വെറും മുഗ്ധമാണ് എന്ന് വായനയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഷേക്സ്പീയർ പറഞ്ഞത് എത്ര വാസ്തവമാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ വായനാശിലം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വായിക്കുവാൻ സമയം കിട്ടുന്നില്ല എന്നാണ് എല്ലാവരുടെയും വാദം. ഈ വാദത്തിന് ഒരു കണ്ണും ഇല്ല. എല്ലാവരും ഗുശിജിന്റെയും ഇൻറെന്റെയും ലോകത്തിലുടെയാണ് സംശയിക്കുന്നത്. വായിക്കുന്നതിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് ദുവാജനങ്ങൾ ബോധവന്നാരെ അണ്ണം. അവർ എന്തും നേര്റ്റിലുടെ കണ്ണുപിടിക്കുന്നു. ഒരു നേര്റ്റംസംകാരത്തിലേയ്ക്കാണ് ഇന്നതെത്ത തലമുറ നീങ്ങുന്നത്.

1. ശന്മഞ്ജള കൈവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നതിന്റെ കാരണം എന്ത്? (2)
2. കുട്ടികളിൽ വായനയുടെ പ്രാധാന്യം എത്രമാത്രമാണ്?

3. വായനയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെട്ടതെന്ത്? (2)
4. വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്ത് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? (2)
5. ഈ വണ്ണികയ്ക്ക് ഉച്ചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)

ബി വിഭാഗം / SECTION B

2.

(a)

എത്രക്കില്ലോ. ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് രണ്ടുപുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസ്തിക്കുക. (8)

1. തീവ്രവാദഭീഷണി നേരിട്ടുന കേരളം.
2. വർദ്ധിച്ചുവരുന പ്രകൃതിദുരന്തങ്ങൾ
3. മാതൃഭാഷയോടുള്ള ആധുനികതലമുറയുടെ സമീപനം

- (b) ഇക്കഴിഞ്ഞ യുവജനോത്സവത്തിൽ അതഭൂതാവഹമായ വിജയം കൈവരിച്ച നിങ്ങളുടെ സുഹൃത്തിനെ അഭിനന്ദിച്ചുകൊണ്ട് ഒരു കത്തേഴുതുക. (8)

സി - വിഭാഗം / SECTION C

3.

(a) പ്രയോഗം മാറ്റുക.

(1x2=2)

1. അർജ്ജുനൻറ പുത്രവയുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാക്കുന പരീക്ഷിത്ത് പാണ്ഡവവംശത്തെ നിലനിർത്തും.
2. പെണ്ണുങ്ങളുടെ ചെരുപ്പിട്ടു നടക്കുന്നു എന്നു പറഞ്ഞ് ഞാൻ എൻ്റെ ചങ്ങാതിമാരാൽ കളിയാക്കപ്പെട്ടു.

(b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. (1x2=2)

1. ഞാൻ ആലോചപ്പിച്ചു നിൽക്കുന്നതിനിടയിൽ സ്കൂളിൽ മണിയടപ്പി.
2. വിഷ്ണവത്തോടെ അകലെനോക്കിക്കൊണ്ട് എന്തോ ആലോചനയിൽ മുഴുകി അയാൾ മിണ്ഡാതെ നിന്നു.

(c) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. ഇപ്പടക്കം
2. വഴക്കിക്കും

(d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)

1. ശാന്തമുത്തെള്ളി
2. പേരാമധുപം

(e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. പരിമളം
2. അതിര്

(f) നാനാർമ്മങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)

1. ഹവിസ്സ്
2. പാകം

(g) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടെങ്കിൽ തിരുത്തുക. (1x2=2)

1. മുണ്ടക്കപ്പാടത്തിൻറ വരവാത്തു തണ്ണീൻ സ്വന്നം ചൊറുവിരലിൽ പിടിച്ചുകൊണ്ട് അസൂമയത്തിൻറെ പക്ഷികളെ നോക്കി അതഭൂതപ്പെട്ട മകൻ വെള്ളംയിത്തപ്പൻ ഓർത്തു.

2. എരിയുന്ന നെഞ്ചും പൊരിയുന്ന വയറുമായി കഷ്ടപ്പെട്ട് നരകിക്കുന്ന ഒരു പാവം ദിവ്യമാതാവിൻ്റെ അന്ത്യകാലത്തെ കുറച്ചുണ്ട് ആശസ്ത്രിപ്പിക്കാൻ എനിക്കു കഴിഞ്ഞിട്ടുണ്ട്.
4. ബോക്കറിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുചുക. $(\frac{1}{2} \times 2 = 1)$
- (a) വിപരീതം എഴുതുക.
 1. നേർ (സത്യം, അസത്യം, അനേർ, നൃണാ)
 2. ഗൗരവം (ലാഘവം, അഗൗരവം, ലജ്ജിതം, കർനം)
- (b) അർമ്മവൃത്താസം എഴുതുക $(\frac{1}{2} \times 2 = 1)$
 1. സാരം, താരം (കുറവ്, അധികം, പുറവ്, നക്ഷത്രം)
 2. അസും, ശസ്ത്രം (ആയുധം, ഉപകരണം, അന്വ, യുദ്ധം)
- (c) എതിർലിംഗം എഴുതുക $(\frac{1}{2} \times 2 = 1)$
 1. പ്രിയകൾ (പ്രിയകൾ, പ്രിയകൾ, പ്രിയകരണി, പ്രിയകരണി)
 2. അനുരക്കൾ (അനുരക്കിനി, അനുരക്കണി, അനുരക്ക്, അനുരാഗി)

ഡി - വിഭാഗം / SECTION D

$(\frac{1}{2} \times 5 = 2\frac{1}{2})$

- 5.(i) ബോക്കറിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുചുക.
- (a) താഴെ കൊടുത്തവയിൽ മോഹമാതാവ് എത്ര?
 (ക്രോധം, വിദ്യ, ബ്യൂദി, അവിദ്യ)
- (b) അംഗ മകനായിപ്പുകർന്ന പാൽമുത്തുകൾ എന്താണ്?
 (എഴുതുകൾ, ചിത്രങ്ങൾ, അംഗത്വം ഓർമ്മ, സ്ഥേജരം)
- (c) മലയാളകവിതയിൽ പുതിയൊരു ഭാവുകത്താൽ തുടക്കം കുറിച്ച കവി ആർ?
 (റഫീവ് അഹരംമം, വയലാർ രാമവർമ്മ, കുമാരനാശൻ, വി. മധുസൂദനൻ നായർ)
- (d) ‘തുലിക പടവാളാക്കിയ കവി’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി ആർ?
 (കുമാരനാശൻ, എഴുതച്ചേരൻ, വി. മധുസൂദനൻ നായർ, വയലാർ രാമവർമ്മ)
- (e) താഴെക്കൊടുത്തവരിൽ പുതുതലമുറയിൽ ശാഖേയനായ കവി ആർ?
 (കുമാരനാശൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ, എഴുതച്ചേരൻ, റഫീവ് അഹരംമം)
- 5(ii) ബോക്കറിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുചുക. $(\frac{1}{2} \times 5 = 2\frac{1}{2})$
- (a) ശ്രീകൃഷ്ണൻ്റെ തേരാളി ആർ?
 (അർജുനൻ, പ്രഭാണി, ധൃഷ്ടദ്യുമനൻ, സാത്യകി)
- (b) താഴെക്കൊടുത്തവരിൽ മലയാളക്രമാസാഹിത്യത്തിന് നവീനമുഖം നൽകിയ എഴുതുകാരൻ ആർ?
 (എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, എ.പി ഉദയഭാനു, ഒ.വി വിജയൻ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)
- (c) ചുത്സായകൻ ആരാൻ?
 (ലേവകൻ, കാമദേവൻ, കവികൾ, വൈലോപ്പിള്ളി)
- (d) ശരണകുമാറിൻ്റെ സത്യസന്ധ്യതയിൽ സന്തുഷ്ടനായത് ആരാൻ?
 (ഹീരെ മർ, പിർജാദ, കുമാർമാമ, പൈഡ്മാസ്റ്റർ)
- (e) ‘സഖാരസാഹിത്യത്തിലെ കുലപതി’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന എഴുതുകാരൻ ആർ?
 (എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, എ.പി ഉദയഭാനു, ഒ.വി വിജയൻ, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ)

6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3 = 12)

- ‘കേരം പരിത്യജിക്കേണം ബുധജനം’ എന്ന കാവ്യപദ്വേഷത്തിൻറെ കാലിക്രസ്തി വ്യക്തമാക്കുക.
- ‘പ്രഭാതത്തിലെ സൃജസാനിധ്യം കൊണ്ട് പനിനീർപ്പുവും വികസിക്കുന്നതുപോലെ’ എന്ന പ്രയോഗം അർമ്മവത്താകുന്ന കാവ്യസന്ദർഭം വിശദിക്കിക്കുക.
- ‘മാനവപുരോഗതിയുടെ ചിത്രമാണ് ’അശാമേയാം’ എന്ന വയലാർക്കവിതയിലുടെ വ്യക്തമാക്കുന്നത്’ എന്ന പ്രസ്താവന എത്രമാത്രം ശരിയാണ്?

6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക. (4×3 = 12)

- വ്യാസനനയെന്ന പോലെ അശാതമാമാവിനെന്നയും ചിരഞ്ജിവിയായി വാഴ്ത്തുന്നത് ഒരിക്കലും നിരർത്ഥകമല്ലോ എന്ന് കൂട്ടിക്കൂഷ്ഠംമാരാൽ പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
- സന്താമായിക്ക് ശരണിക്കുമാർ ലിംബാള്ലയോടുണ്ടായിരുന്ന സ്വന്നഹത്തിൻറെ ആഴം നമുക്ക് മനസ്സിലാക്കുന്നതെങ്ങനെ?
- ‘കൊച്ചുചക്രരംഗിക്ക് ലേഖകൾ മാനുഷികഭാവങ്ങൾ നൽകിയിരിക്കുന്നു’ എന്ന പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ യോജിക്കുന്നുണ്ടോ? എന്തുകൊണ്ട്?

7.(i) എത്രക്കിലും റൺ ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (4×2 = 8)

- ചട്ടവിസ്വാമികളുടെ എഴുപതാം പിറന്നാൾ ആദ്ദോഷത്തെക്കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പുള്ളുതുക.
- ‘ഇവിടെ മലബാറിൽ ഞാൻ ഒരു മഹാനായ മനുഷ്യനെ കണ്ടു’- ആർ ആരൈക്കുറിച്ചു പറഞ്ഞ വാക്കുകളാണീവ? സന്ദർഭം വിശദമാക്കുക.
- ചട്ടവിസ്വാമികളുടെ നവോത്ഥാനപ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചുതുക.

End of the Question Paper

Roll Number		
-------------	--	--

SET : C



**INDIAN SCHOOL MUSCAT
SECOND PRELIMINARY EXAMINATION
MALAYALAM**

CLASS: X

Sub. Code: 012

12.02.2019

Time Allotted: 3 Hrs

Max. Marks: 80

General Instructions: The question paper is divided into four sections:

Section A	: Reading Comprehension	: 10 Marks
Section B	: Writing Skill	: 16 Marks
Section C	: Grammar	: 17 Marks
Section D	: Literature	: 37 Marks

1.

എ വിഭാഗം / SECTION A

താഴെക്കാടുത്ത പണ്ഡിത് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക.

‘കൈയിൽ ഒരു വാളും പോകരുന്നു ഹോമറിന്റെ ഒരു ശ്രദ്ധവുമുണ്ടെങ്കിൽ എന്ന് എൻ്റെ വഴിവെച്ചിരതല്ലിക്കും’ എന്ന നേപ്പോളിയൻറെ വാക്കുകൾ വായനയുടെ ശക്തിയെ ധനിപ്പിക്കുന്നു. വായന മനസ്സിന്റെ ഭേദബന്ധമാണ്. മനസ്സിന്റെ ശരിയായ വളർച്ചയ്ക്കും നിലനിൽപ്പിനും അച്ചുകൂടാനാവാത്തതാണ് വായനാശിലം. ഒരുവൻറെ ബുദ്ധിവികാസവും മാനസിക ഉണ്ടാവുമാണ് വായനയിലൂടെ നടക്കുന്നത്. ഒരു വ്യക്തിയുടെ സ്വഭാവവുംപീകരണത്തിനും വായന വളർച്ചയിക്കാനും സഹായിക്കുന്നു. അതുകൊണ്ടുതന്നെ ശ്രദ്ധാജ്ഞാനം കൈകാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കാറുണ്ട്. സദാ വെളിച്ചുകൂടി അജ്ഞത്വാനന്ദമാകുന്ന അനധികാരത്തെ മാറ്റുന്നതുകൊണ്ടാവം. ഉത്തമശ്രദ്ധാജ്ഞാനം വിജ്ഞാനികൾ കൈകാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നത്. കുട്ടികളിൽ ഒളിഞ്ഞും തെളിഞ്ഞും കിടക്കുന്ന സർവ്വവാസനകളെ ഉണ്ടാക്കി പരിപോഷിപ്പിക്കാനും ജീവകാരുണ്യം, സ്നേഹം, ധാർമ്മികബോധം എന്നീ മുല്യങ്ങൾ വളർത്തി ഉത്തമജീവിതം. നയിക്കാൻ അവരെ പ്രാപ്തരാക്കാനും അങ്ങനെ അച്ഛടക്കാവും തന്നെടവുമുള്ള ഒരു ജനത്രയ രൂപപ്പെടുത്താനും വായനയിലൂടെ മാത്രമേ കഴിയുകയുള്ളൂ.

യാരാളം വായിച്ചുതള്ളുന്നത് വായനയല്ല. വായിച്ചു തള്ളാതെ വായിച്ചുകൊള്ളാനാണ് നാം തുനിയേണ്ടത്. ഉച്ചതിൽ വായിക്കുന്നത് അതു നല്ലതല്ലെന്നാണ് പണ്ഡിതന്മാരുടെ അഭിപ്രായം. മതനവായനയേ മനമറിയു എന്നാണ് പ്രമാണം. അതുകൊണ്ടാണ് വളരെ വായിക്കുകയല്ല, വഴിയേ വായിക്കുകയാണു വേണ്ടതെന്നു പറയുന്നത്. അതെ, പുസ്തകത്തിലൂടെ വളരാത്തവൻ വെറും മുഖമാണ് എന്ന് വായനയുടെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് ഷേക്സ്പീയർ പറഞ്ഞത് എന്നെ വാന്നവമാണ്. ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങളുടെ വരവോടെ നമ്മുടെ വായനാശിലം കുറഞ്ഞിരിക്കുന്നു. വായിക്കുവാൻ സമയം കിടുന്നില്ല എന്നാണ് എല്ലാവരുടെയും വാദം. ഈ വാദത്തിന് ഒരു കഴിവും ഇല്ല. എല്ലാവരും ശുശ്രീജിന്റെയും ഇൻറെന്നറ്റിന്റെയും ലോകത്തിലൂടെയാണ് സഖവിക്കുന്നത്. വായിക്കുന്നതിന്റെ മഹത്വത്തെക്കുറിച്ച് യുവജനങ്ങൾ ബോധവന്നാരെ അല്ല. അവർ എന്നും നെറ്റിലൂടെ കണ്ണുപിടിക്കുന്നു. ഒരു നെറ്റിസംകാരത്തിലേയ്ക്കാണ് ഇന്നതെത്ത തലമുറ നീങ്ങുന്നത്.

1. വായനയുടെ ശക്തിയെക്കുറിച്ച് നേപ്പോളിയൻ അഭിപ്രായപ്പെടുത്തുന്നത്? (2)
2. കുട്ടികളിൽ വായനയുടെ പ്രാധാന്യം എത്രമാത്രമാണ്? (2)

3. ഉത്തമഗ്രന്ഥങ്ങളെ കൊടാവിളക്കുകളോട് ഉപമിക്കുന്നതിനെന്റെ കാരണം എന്ത്? (2)
4. ഈ വണ്ണികയ്ക്ക് ഉചിതമായ ഒരു ശീർഷകം നൽകുക (2)
5. വളരെ വായിക്കുകയല്ലോ, വഴിയേ വായിക്കുകയാണോ വേണ്ടതെന്ന് പറയുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്? (2)

ബി വിഭാഗം / SECTION B

- (a) ഏതെങ്കിലും ഒരു വിഷയത്തെക്കുറിച്ച് സഭപ്പുറത്തിൽ കവിയാതെ ഉപന്യസിക്കുക. (8)
1. വളരുന്ന കേരളവും അകലുന്ന മാനവികതയും.
 2. കൃപ്പികളും മാനസികാരാധ്യവും.
 3. വിദ്യാഭ്യാസവും സ്വഭാവരുപീകരണവും.
- (b) ഇന്ത്യിനെന്നായി കൂട്ടികളിലും വിദ്യാലയപരിസരങ്ങളിലും വർദ്ധിച്ചുവരുന്ന ലഹരിവസ്തുകളുടെ ഉപയോഗം ചുണ്ടിക്കാണിച്ചുകൊണ്ട് ജില്ലാകളക്ടർക്ക് ഒരു കത്തെഴുതുക. (8)

സി - വിഭാഗം / SECTION C

3. (a) പ്രയോഗം മാറ്റുക. (1x2=2)
1. ഇന്നു ഞാൻ സർവപാഠിയാലരെയും, വാസ്തവാദവൻ കാണുന്ന കാലനുർ പുകിക്കും.
 2. സ്വയം ചിത്രും മാവിനെ കാത്തുരക്ഷിച്ചുപോന്ന നീറുകൾ എന്ന ചാവേറുപട കൊച്ചുചക്രരംഭിയിൽ കയറാൻ ശ്രമിച്ചുവരെയെല്ലാം തോൽഡിച്ചു.
- (b) അംഗവാക്യം, അംഗിവാക്യം എന്നിവ വേർത്തിരിച്ചെഴുതുക. (1x2=2)
1. ദണ്ഡുമുന്നു മാസം കഴിഞ്ഞപ്പോൾ ഭാര്യ അറിയാതെ അവൻ അമ്മയ്ക്ക് സ്വകാര്യമായി പണം അയച്ചുതുടങ്ങി.
 2. അർജുനൻ പുത്രവയുവായ ഉത്തര പെറ്റുണ്ടാകുന്ന പരീക്ഷിത്ത് പാണ്യവവശത്തെ നിലനിർത്തുകതെന്ന ചെയ്യും.
- (c) പിരിച്ചെഴുതി സന്ധി നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)
1. കിട്ടിയതെല്ലാം.
 2. ദിഗ്രിജയം.
- (d) വിഗ്രഹിച്ച് സമാസം, നിർണ്ണയിക്കുക. (1x2=2)
1. വിജന്പനപ്രദേശങ്ങൾ
 2. ഭേദങ്ങൾും
- (e) പര്യായപദങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
1. ദ്രോധം
 2. വീടി
- (f) നാനാർമ്മണങ്ങൾ എഴുതുക. (1x2=2)
1. ശല്യം
 2. മുദ്ര

(g) വാക്യത്തിൽ തെറ്റുണ്ടാക്കിൽ തിരുത്തുക.

(1x2=2)

1. പട്ടണത്തിനു പുറത്തുള്ള തുറസ്സായ വെളിനിലങ്ങൾക്കു മുകളിൽ കഴുകമാർ വട്ടംചുറ്റി പറന്നു.
 2. ഇഷ്ടമുണ്ടായിട്ടും, ചുമതല ആകയാലാണ് എറ്റവും വലിയ അത്യാഹരിതം ഒഴിവാക്കാൻ ആ മാവ് മുറിക്കണമെന്ന് എല്ലാ സകലയുള്ളിയും ഉപയോഗിച്ച് താൻ വാദിച്ചത്.
 4. ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്തുക. (½× 2 = 1)
- (a) വിപരിതം എഴുതുക.
1. ആദിമം (അനാദി, അനാദിമം, അദ്യിമം, അന്തിമം)
 2. ആസ്ഥാദ്യം (അനാസ്ഥാദ്യം, സ്ഥാദ്യം, നിന്ദാസ്ഥാദ്യം)
- (b) അർമ്മവൃത്ത്യാസം എഴുതുക (½× 2 = 1)
1. പണം, പിണം (ശരീരം, ധനം, ആസുപ്പം, ശവം)
 2. അസ്ത്രം, ശസ്ത്രം (ആയുധം, ഉപകരണം, ആന്വ, യുദ്ധം)
- (c) എതിർലിംഗം എഴുതുക (½× 2 = 1)
1. അനുസേവ്യൻ (അനുസേവ, അനുസേവിനി, അനുസേവിണി, അനുസേവ്യം)
 2. പിട (പിടി, പിടച്ചി, പുവ, പുവൻ)

ഡി - വിഭാഗം / SECTION D

(½× 5 = 2½)

5.(i) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്തുക.

(a) മലയാളകവിതയിൽ പുതിയൊരു ഭാവുകത്തരത്തിന് തുടക്കം കുറിച്ച കവി ആർ?
(റഫീവ് അഹമ്മദ്, വയലാർ രാമവർമ്മ, കുമാരനാശൻ, വി. മധുസുദനൻ നായർ)

(b) താഴെക്കൊടുത്തവർിൽ പുതുതലമുറിയിൽ ശ്രദ്ധേയനായ കവി ആർ?

(കുമാരനാശൻ, വയലാർ രാമവർമ്മ, എഴുത്തച്ചർക്കൻ, റഫീവ് അഹമ്മദ്)

(c) താഴെ കൊടുത്തവയിൽ റഫീക്ക് അഹമ്മദിൻറെ കൃതി എൽ?

(ചണ്യാലഭിക്ഷുകി, ആയിഷ, ഭാരതീയം, തോരാമഴ)

(d) ‘ലക്ഷ്മണാസാന്നാനം’ എന്ന പാഠാഗം അഭ്യാസമരാമാധാനം കിളിപ്പാട്ടിലെ എൽ കാണ്യത്തിൽ നിന്നും എടുത്തിട്ടുള്ളതാണ്?

(അയ്യാമ്പുംകാണ്യം, യുദ്ധകാണ്യം, സുന്ദരകാണ്യം, ഖാലകാണ്യം)

(e) ‘തുലിക പടവാളാക്കിയ കവി’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന കവി ആർ?

(കുമാരനാശൻ, എഴുത്തച്ചർക്കൻ, വി. മധുസുദനൻ നായർ, വയലാർ രാമവർമ്മ)

5(ii) ബ്രാഹ്മഗർഭിൽ നിന്നും ശരിയായ ഉത്തരമെടുത്തശുത്തുക.

(½× 5 = 2½)

(a) ‘സഖാരസാഹിത്യത്തിലെ കുലപതി’ എന്നറിയപ്പെടുന്ന എഴുത്തുകാരൻ ആർ?
(എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, എ.പി ഉദയഭാനു, ഓ.വി വിജയൻ, കുട്ടിക്കുപ്പണമാരാർ)

(b) ദേവകീപുത്രൻ ആർ?

(ദ്രോണി, കർണ്ണൻ, ശകുനി, ശൈക്ഷ്യപ്പണൻ)

(c) താഴെക്കൊടുത്തവർിൽ മലയാളകമാസാഹിത്യത്തിന് നവീനമുവം നൽകിയ എഴുത്തുകാരൻ ആർ?
(എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, എ.പി ഉദയഭാനു, ഓ.വി വിജയൻ, കുട്ടിക്കുപ്പണമാരാർ)

(d) താഴെ കൊടുത്തവയിൽ എസ്.കെ പൊറുക്കാട്ടിൻറെ നോവലായ കൃതി എൽ?
(പാതിരാസുരുൻൻ നാട്ടിൽ, സി.ഹരിഭാമി, കമ്പീന, ഗൈത്യയൻ)

(e) ‘ഇതിഹാസത്തിന്റെ ഇതിഹാസം’ എന്ന ലേവനം രചിച്ചതാർ?
(ക.വി വിജയൻ, ഉദയഭാനു, എസ്.കെ പൊറുക്കാട്, കൃതിക്യാഷ്ണമാരാർ)

6.(i) ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 3 = 12)

1. “നന്നല്ല ദേഹം നിമിത്തം മഹാമോഹം” എന്ന് എഴുത്തച്ചർഷ്ണൻ അഭിപ്രായപ്പെടുന്നത് എന്തുകൊണ്ട്?
2. “എത്ര കൗതുഗലം, നോക്കിയാൽ മിണ്ണുമി-
ചീതേലേവത്തിന്റെ താളുകൾ” - ആരുടെ ചിത്രലേവത്തെ കുറിച്ചാണ് ഈവിടെ
പരാമർശിച്ചിരിക്കുന്നത്? എന്നാക്കേയാണ് മിണ്ണുന്നത്?
3. “ഭാവശാലികൾ പിരിഞ്ഞുകുടിയാ -
ലീവിധം വികലമം സുവോദയം” - സന്ദർഭം, ആശയം വ്യക്തമാക്കുക.

6(ii) ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 3 = 12)

1. “ആ കമ അവൾക്കൊരു പ്രത്യേക അരുമത്തം നേടിക്കൊടുത്തു” - ആർക്ക്? ഈവിടെ
സുചിതമായിരിക്കുന്നത് എന്ത്?
2. “ആർക്കുള്ളു എന്നേറ്റിനേക്കാൾ നല്ല അവസാനം?” - എന്ന് ദുര്ഘോധനൾ അവകാശപ്പെടുന്നത്
എന്തുകൊണ്ട്?
3. ‘കടക്കുന്നു’ എന്ന കമയിൽ പൊതിച്ചോറിന് സവിശേഷമായ സ്ഥാനമാണുള്ളത്. എന്ന
പ്രസ്താവനയോട് നിങ്ങൾ എത്രമാത്രം യോജിക്കുന്നു?

7.(i) ഏതെങ്കിലും രണ്ട് ചോദ്യങ്ങൾക്ക് ഉത്തരമെഴുതുക. (4× 2 = 8)

1. ചട്ടമിസ്വാമികളുടെ സാന്നിധ്യത്തിൽ ഫിംസ്റ്റേറ്റുകൾ പോലും ശാന്തരാകുമായിരുന്നു എന്നതിന്
ഒരുദാഹരണം എന്തുകൂടുക?
2. ചട്ടമിസ്വാമികളുടെ പ്രിയശിഷ്യരെ കുറിച്ച് ഒരു കുറിപ്പെഴുതുക.
3. ചട്ടമിസ്വാമികളുടെ നവോത്ഥമാനപ്രവർത്തനങ്ങളെ കുറിച്ചെഴുതുക.

End of the Question Paper